

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 170 с кадетским отделением-интернатом имени Героя Советского
Союза З.А. Космодемьянской» городского округа Самара

| | | |
|--|--|--|
| <p>«Рассмотрено» на заседании МО протокол № 1 от <u>30</u> августа 2016 года руководитель МО <u>Н.А.</u> /</p> | <p>«Согласовано» заместитель директора по УВР  О.А. Кошкина</p> | <p>«Утверждаю» директор МБОУ Школы № 170 г. о. Самара приказ № 202 - од от 30 августа 2016 года  /А.К. Моисеенко</p> |
|--|--|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: литература

Уровень обучения ОСНОВНАЯ ШКОЛА, ФГОС ООО

Количество часов 5 класс -102ч, 6 класс -102ч. 7 класс -68ч. 8класс 102 ч.
9класс 102ч

Составитель учитель Темникова Е.И. , Жданова Н.В.. Казимова А.В. .

2016-2017 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе

- Закона «Об образовании» РФ;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) и Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования в последней редакции

• Авторской программы для общеобразовательных учреждений: В. Я Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н.В.Беляева. Рабочая программа по литературе для 5-9 классов. – М.: Просвещение, 2016 г.

Данная программа предусматривает работу по следующим учебникам:

В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 5 класс. Учебник в двух частях – М.: Просвещение, 2016;

В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература. Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях. 6 класс. – М.: Просвещение, 2015;

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин / Под ред. В.Я.Коровиной. Литература: 7 класс. В 2-х частях, часть 1. - М., «Просвещение», 2016;

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин / Под ред. В.Я. Коровиной. Литература: 8 класс. В 2-х частях, часть 2. - М., Просвещение, 2016;

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин / Под ред. В.Я.Коровиной. Литература: 9 класс. В 2-х частях. М., «Просвещение», 2016.

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с

основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностноориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается

критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе

- согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы.

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

В связи с тем, что в году 34 учебные недели, распределение часов следующее: в 5 классе – 102 ч, в 6 классе – 102 ч, в 7 классе – 68 ч, 9 классе – 102 ч. Сокращение учебных часов произведено за счёт уроков внеклассного чтения в конце года (5, 7 класс) и уроков развития речи в конце года (6, 9 класс).

В 8 классе из школьного компонента выделен дополнительный час по литературе, следовательно, количество часов увеличилось с 70 до 102. Расширено изучение творчества Д.И.Фонвизина, А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, А.Т.Твардовского, В.П.Астафьева, В.Шекспира, В.Скотта, добавлены часы по развитию речи (написание сочинений на нравственную тематику с опорой на худ. произведения).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов.

Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные -помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «*Случились вместе два Астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма.

Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). *«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. *«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Муму»*. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Кавказский пленник»*.

Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Косцы»*. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«В дурном обществе»*. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. *«Дурное общество»* и *«дурные дела»*. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *«Тёплый хлеб»*, *«Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. *«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении, жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«**Ради жизни на Земле...**» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «*Майор привёз мальчишку на лафете...*»;

А.Т. Твардовский. «*Рассказ танкиста*».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «*Помню — долгий зимний вечер...*»; **А. Прокофьев.** «*Алёнушка*»; **Д. Кедрин.** «*Алёнушка*»; **Н. Рубцов.** «*Родная деревня*»; **Дон-Аминадо.** «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. *«О чём говорят цветы»*. (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. *«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. *«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование

романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».

Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судьбы человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».**

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.

Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения *«Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».* Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман *«Дон Кихот».* Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая

ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).** Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Полтава» («Полтавский бой»)*, *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. **«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»*. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). *«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Липти»*. Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее

Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор) Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«*Тихая моя родина*» (обзор) Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. *«Опять за спиной родная земля...»*, *«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей родине»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «*Недоросль*» (*сцены*). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. *«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.

Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города» (отрывок).** Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Первый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви» (из трилогии)*. История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачёв»*. Поэма на историческую тему. Характер

Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).* Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».* (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Тёркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М.Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А.Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л.**

Ошанин. *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...» (отрывок)*; **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)*. XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). *«Властителем и судиям»*. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «*Море*». Романтический образ моря. «*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не*

тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). *«Мёртвые души».* История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. *«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. *«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ *«Тёмные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принёс издалёка...»*, *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, цикл *«Родина»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое,

проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «*Вот уже вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя родная*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идёшь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Чётки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «*Певец*»; М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*»; В. А. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); Н. А. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е. А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф. И. Тютчев. «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»); А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»); А. А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А. А. Сурков. «*Бьётся в тесной печурке огонь...*»; К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Н. А. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Тематическое планирование по литературе

5 класс

| № | Тема | Кол-во часов |
|--|---|--------------|
| Введение (1 ч) | | |
| 1 | Книга в жизни человека | 1 |
| Устное народное творчество (10 ч) | | |
| 2 | Фольклор — коллективное устное народное творчество | 1 |
| 3 | Малые жанры фольклора | 1 |
| 4 | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка | 1 |
| 5 | «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 |
| 6 | «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| 7 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания | 1 |
| 8 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки | 1 |
| 9 | Сказки о животных. «Журавль и цапля» | 1 |
| 10 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель» | 1 |
| 11 | Р/р Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» | 1 |
| Из древнерусской литературы (2 ч) | | |
| 12 | «Повесть временных лет» как литературный памятник | 1 |
| 13 | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 |
| Из литературы XVIII века (2 ч) | | |
| 14 | Вн/ч Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин | 1 |
| 15 | М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» | 1 |
| Из литературы XIX века (42 ч) | | |
| 16 | Вн/ч Жанр басни в мировой литературе | 1 |
| 17 | И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» | 1 |
| 18 | И. А. Крылов. «Волк на псарне» | 1 |
| 19 | Р/р И. А. Крылов. Басни | 1 |
| 20 | В. А. Жуковский. «Спящая царевна» | 1 |
| 21 | В. А. Жуковский. «Кубок» | 1 |
| 22 | А. С. Пушкин. «Няне» | 1 |
| 23 | «У лукоморья дуб зелёный...» | |
| 24 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои | 1 |
| 25 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев | 1 |
| 26 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки | 1 |
| 27 | Р/р «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |
| 28 | Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина | 1 |
| 29- | Вн/ч А. С. Пушкин. Сказки | 2 |

| | | |
|-----|--|---|
| 30 | | |
| 31 | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка | 1 |
| 32 | «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение | 1 |
| 33 | М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25 годовщину Бородинского сражения | 1 |
| 34 | «Бородино»: проблематика и поэтика | 1 |
| 35 | Вн/ч «Ашик-Кериб» как литературная сказка | 1 |
| 36 | Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» | 1 |
| 37 | «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести | 1 |
| 38 | Вн/ч «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» | 1 |
| 39 | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») | 1 |
| 40 | «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей | 1 |
| 41 | «Крестьянские дети». Язык стихотворения | 1 |
| 42 | И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве | 1 |
| 43 | «Муму» как протест против рабства | 1 |
| 44 | «Муму»: система образов | 1 |
| 45 | Р/р И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа | 1 |
| 46 | А. А. Фет. Лирика | 1 |
| 47 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев | 1 |
| 48 | «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин | 1 |
| 49 | Р/р «Кавказский пленник» | 1 |
| 50 | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого | 1 |
| 51 | А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ | 1 |
| 52 | Р/р «Хирургия» | 1 |
| 53- | Вн/ч Рассказы Чехова | 2 |

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| 54 | | |
| 55 | Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» | 1 |
| 56 | А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок) | 1 |
| 57 | Р/р Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе | 1 |
| Из литературы XX века (29 ч) | | |
| 58 | И. А. Бунин. «Косцы» | 1 |
| 59 | Вн/ч И. А. Бунин. «Подснежник» | 1 |
| 60 | В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети | 1 |
| 61 | «В дурном обществе»: семья Тыбурция | 1 |
| 62 | «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела» | 1 |
| 63 | Р/р «В дурном обществе» | 1 |
| 64 | С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» | 1 |
| 65 | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы | 1 |
| 66 | «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы | 1 |
| 67 | К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки | 1 |
| 68 | «Тёплый хлеб»: язык сказки | 1 |
| 69 | Вн/ч «Заячьи лапы» и другие рассказы | 1 |
| 70 | Вн/ч С. Я. Маршак. Сказки для детей | 1 |
| 71 | «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои | 1 |
| 72 | «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа | 1 |
| 73 | Р/р «Двенадцать месяцев» | 1 |
| 74 | А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа | 1 |
| 75 | «Никита»: быль и фантастика | 1 |
| 76 | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации | 1 |
| 77 | «Васюткино озеро»: становление характера главного героя | 1 |
| 78 | Подготовка к письменному ответу на один из | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| | проблемных вопросов | |
| 79 | Р/р Письменный ответ на один из проблемных вопросов | 1 |
| 80 | А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 |
| 81 | К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...» | 1 |
| 82 | И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы» | 1 |
| 83 | Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня» | 1 |
| 84 | Саша Чёрный. «Кавказский пленник» | 1 |
| 85 | Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон» | 1 |
| 86 | Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение | 1 |
| Из зарубежной литературы (15 ч) | | |
| 87 | Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков | 1 |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя | 1 |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя | 1 |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа | 1 |
| 91 | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика | 1 |
| 92 | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви | 1 |
| 93 | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?» | 1 |
| 94 | Вн/ч Х.-К. Андерсен. Сказки | 1 |
| 95 | Р/р Х.-К. Андерсен. Сказки | 1 |
| 96 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства | 1 |
| 97 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 |
| 98 | Р/р «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей | 1 |
| 99 | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? | 1 |
| 100 | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| | писателя | |
| 101 | Р/р Рассказ о любимой книге | 1 |
| 102 | Повторение и обобщение. Задание на лето | 1 |

6 класс

| № п/п | Тема урока | Кол- во часов |
|---|--|---------------------|
| Введение (1ч) | | |
| 1 | Художественное произведение, автор, герои | 1 |
| Устное народное творчество (4ч) | | |
| 2 | Обрядовый фольклор | 1 |
| 3 | Пословицы и поговорки | 1 |
| 4 | Загадки <i>(урок внеклассного чтения 1)</i> | 1 |
| 5 | Урок – посиделки «Русский фольклор» <i>(урок развития речи 1)</i> | 1 |
| Из древнерусской литературы (1ч) | | |
| 6 | Русская летопись | 1 |
| Из литературы 18 века (1ч) | | |
| 7 | Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха» | 1 |
| Из литературы 19 века (49ч) | | |
| 8 | И.А. Крылов. « Осёл и Соловей» | 1 |
| 9 | И.А.Крылов «Листы и корни» | 1 |
| 10 | И.А.Крылов «Ларчик» | 1 |
| 11 | Русские басни <i>(урок развития речи 2)</i> | 1 |
| 12 | А.С.Пушкин «И.И.Пущину» | 1 |
| 13 | А.С.Пушкин «Узник» | 1 |
| 14 | А.С.Пушкин «Зимнее утро» | 1 |
| 15 | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина <i>(урок внеклассного чтения 2)</i> | 1 |
| 16 | А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха <i>(урок развития речи 3)</i> | 1 |

| | | |
|-------|--|---|
| 17 | А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров | 1 |
| 18 | «Дубровский»: бунт крестьян | 1 |
| 19 | «Дубровский»: история любви | 1 |
| 20 | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского | 1 |
| 21 | «Дубровский»: композиция романа | 1 |
| 22 | «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина | 1 |
| 23 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои | 1 |
| 24 | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести | 1 |
| 25 | «Повести Белкина»: проблемы и герои (<i>урок внеклассного чтения 3</i>) | 1 |
| 26 | М. Ю. Лермонтов. «Тучи» | 1 |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы» | 1 |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. «Листок» | 1 |
| 29 | М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...» | 1 |
| 30-31 | М. Ю. Лермонтов. Лирика (<i>урок развития речи 5</i>) | 2 |
| 32 | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика | 1 |
| 33 | «Бежин луг»: образы крестьянских детей | 1 |
| 34 | «Бежин луг»: картины природы | 1 |
| 35 | И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (<i>урок внеклассного чтения 4</i>) | 1 |
| 36 | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...» | 1 |
| 37 | Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся» | 1 |
| 38 | Ф. И. Тютчев. «Листья» | 1 |
| 39 | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» | 1 |
| 40 | А. А. Фет. «Ещё майская ночь» | 1 |
| 41 | А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...» | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| 42 | Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (<i>урок развития речи 6</i>) | 1 |
| 43 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ | 1 |
| 44 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения | 1 |
| 45-46 | Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть | 2 |
| 47 | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии | 1 |
| 48 | «Левша» (<i>урок развития речи 7</i>) | 1 |
| 49 | Н. С. Лесков. «Человек на часах» (<i>урок внеклассного чтения 5</i>) | 1 |
| 50 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа | 1 |
| 51 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе | 1 |
| 52 | А. П. Чехов. Рассказы (<i>урок внеклассного чтения 6</i>) | 1 |
| 53 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...» | 1 |
| 54 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А.Баратынский«Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...» | 1 |
| 55 | Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...» | 1 |
| 56 | Контрольная работа по произведениям XIX века | 1 |
| Из русской литературы XX века (26 ч) | | |
| 57 | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип | 1 |
| 58 | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ | 1 |
| 59 | А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность | 1 |
| 60 | «Алые паруса»: Ассоль и Грей | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 61 | А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке | 1 |
| 62 | А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. (урок внеклассного чтения 7) | 1 |
| 63 | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» | 1 |
| 64 | Д. С. Самойлов. «Сороковые» | 1 |
| 65 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои | 1 |
| 66 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев | 1 |
| 67 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи 8) | 1 |
| 68 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени | 1 |
| 69 | «Уроки французского»: стойкость главного героя | 1 |
| 70 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна | 1 |
| 71 | В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя | 1 |
| 72 | В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения 8) | 1 |
| 73 | Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики | 1 |
| 74 | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе | 1 |
| 75 | Контрольная работа по произведениям XX века | 1 |
| 76 | Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | 1 |
| 77 | С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» | 1 |
| 78 | А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 79 | Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная | 1 |
| 80 | Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа (<i>урок внеклассного чтения 9</i>) | 1 |
| 81 | Урок-праздник (<i>урок развития речи 9</i>). Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков | 1 |
| 82 | Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (<i>урок развития речи 10</i>) | 1 |
| Из литературы народов России (2 ч) | | |
| 83 | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга» | 1 |
| 84 | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | 1 |
| Из зарубежной литературы (18 ч) | | |
| 85 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции | 1 |
| 86 | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя | 1 |
| 87 | Древнегреческие мифы (<i>урок внеклассного чтения 10</i>) | 1 |
| 88 | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |
| 89 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма | 1 |
| 90 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма | 1 |
| 91 | Гомер. «Одиссея» (<i>урок внеклассного чтения 11</i>) | 1 |
| 92 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы | 1 |
| 93 | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести | 1 |
| 94 | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация | 1 |
| 95 | «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства | 1 |
| 96 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые | 1 |

| | | |
|---------|---|---|
| 97 | «Маленький принц» как философская сказка-притча | 1 |
| 98 | «Маленький принц»: вечные истины в сказке (урок внеклассного чтения 12) | 1 |
| 99-100 | Выявление уровня литературного развития учащихся. | 2 |
| 101-102 | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения (уроки развития речи 11–12) | 2 |

7 класс

| №п/п | Тема | Кол-во часов |
|---|--|--------------|
| Введение (1 ч) | | |
| 1. | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |
| Устное народное творчество (6 ч) | | |
| 2. | Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» | 1 |
| 3. | Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | 1 |
| 4. | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка | 1 |
| 5-6. | Французский и карело-финский мифологический эпос. «Калевала», «Песнь о Роланде» | 2 |
| 7. | Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок | 1 |
| Из древнерусской литературы (2 ч) | | |
| 8. | Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам») | 1 |
| 9. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси | 1 |
| Произведения русских писателей 18 века (2 ч) | | |
| 10. | М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». «Ода на день | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| | восшествия» (отрывок) | |
| 11. | Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание» | 1 |
| Произведения русских писателей 19 века (26 ч) | | |
| 12. | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы. Пётр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика | 1 |
| 13. | «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I | 1 |
| 14. | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва | 1 |
| 15. | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя | 1 |
| 16. | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека» | 1 |
| 17. | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне | 1 |
| 18. | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси | 1 |
| 19. | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы | 1 |
| 20. | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» | 1 |
| 21. | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Краткий рассказ о писателе | 1 |
| 22. | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию | 1 |
| 23. | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок развития речи). Подготовка к письменному ответу на один | 1 |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| | из проблемных вопросов | |
| 24. | И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой | 1 |
| 25. | И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа | 1 |
| 26. | И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре | 1 |
| 27. | Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» | 1 |
| 28. | Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения) | 1 |
| 29. | А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Краткий рассказ о поэте | 1 |
| 30. | Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 |
| 31. | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения) | 1 |
| 32. | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Взаимоотношения детей и взрослых | 1 |
| 33. | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир | 1 |
| 34. | Контрольная работа на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» | 1 |
| 35. | Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа | 1 |
| 36. | А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения) | 1 |
| 37. | «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (урок развития речи). Стихи русских поэтов XIX века о родной природе | 1 |
| Из литературы 20 века (24 ч) | | |
| 38. | И. А. Бунин «Цифры». Сложность | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| | взаимопонимания детей и взрослых | |
| 39. | И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа | 1 |
| 40. | М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни» | 1 |
| 41. | М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни | 1 |
| 42. | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды | 1 |
| 43. | Л. Н. Андреев «Кусака». Краткий рассказ о писателе | 1 |
| 44. | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |
| 45. | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |
| 46. | А. П. Платонов. «Юшка» | 1 |
| 47. | А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека | 1 |
| 48. | А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (<i>урок внеклассного чтения</i>) | 1 |
| 49. | Классное сочинение (<i>урок развития речи</i>) | 1 |
| 50. | Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» | 1 |
| 51. | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...» | 1 |
| 52. | На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (<i>урок внеклассного чтения</i>) | 1 |
| 53. | Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади» | 1 |
| 54. | Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч») | 1 |
| 55. | Е. И. Носов. «Живое пламя» | 1 |
| 56. | Ю. П. Казаков. «Тихое утро» | 1 |

| | | |
|---------------------------------------|---|---|
| 57. | Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине | 1 |
| 58. | М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы(<i>урок внеклассного чтения</i>) | 1 |
| 59. | Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятию окружающего мира | 1 |
| 60. | Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности | 1 |
| 61. | Контрольная работа по произведениям 20 века | 1 |
| Из зарубежной литературы (7 ч) | | |
| 62. | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Краткий рассказ о дагестанском поэте | 1 |
| 63. | Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения (<i>урок внеклассного чтения</i>) | 1 |
| 64. | Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Краткий рассказ о поэте | 1 |
| 65. | Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года | 1 |
| 66. | О. Генри. «Дары волхвов». Слово о писателе | 1 |
| 67. | Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе | 1 |
| 68. | Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето. | 1 |

8 класс

| № | Тема | Кол-во часов |
|---|------|--------------|
|---|------|--------------|

| Введение (1 ч) | | |
|---|--|---|
| 1 | Русская литература и история | 1 |
| УНТ (2 ч) | | |
| 2 | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни) | 1 |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. | 1 |
| Из древнерусской литературы (1 ч) | | |
| 4 | «Житие Александра Невского» (фрагменты). | 1 |
| Из литературы XVII – XVIII вв. (6 ч) | | |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века | 1 |
| 6 | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии | 1 |
| 7-8 | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации | 2 |
| 9 | <i>Р/р</i> Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к сочинению | 1 |
| 10 | <i>Р/р</i> Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | 1 |
| Из литературы XIX века (48 ч) | | |
| 11 | И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года | 1 |
| 12 | К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение | 1 |
| 13 | <u>Вн. чтение.</u> А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) | 1 |
| 14 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман | 1 |
| 15 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя (родители Гринёва) | 1 |
| 16-17 | Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду») | 2 |

| | | |
|-------|---|---|
| 18-19 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем | 2 |
| 20 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой | 1 |
| 21-22 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения | 2 |
| 23 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры | 1 |
| 24 | Р/р А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | 1 |
| 25 | Р/р Письменный ответ на один из проблемных вопросов | 1 |
| 26 | А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча» | 1 |
| 27 | <u>Вн. чтение.</u> А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества | 1 |
| 28 | <u>Контрольная работа</u> по творчеству А. С. Пушкина | 1 |
| 29 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма | 1 |
| 30-31 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя | 2 |
| 32 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы | 1 |
| 33 | Р/р Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 |
| 34 | Р/р Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по поэме «Мцыри» | 1 |
| 35 | Р/р Письменный ответ на один из проблемных вопросов | 1 |
| 36 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия | 1 |
| 37-38 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию | 2 |

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| 39 | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова | 1 |
| 40 | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии | 1 |
| 41 | <i>Р/р</i> Н. В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | 1 |
| 42 | <i>Р/р</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов | 1 |
| 43 | Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека» | 1 |
| 44 | Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст» | 1 |
| 45 | <u>Контрольная работа</u> по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя | 1 |
| 46 | <u>Вн. чтение.</u> И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе | 1 |
| 47 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои | 1 |
| 48 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического | 1 |
| 49 | Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои | 1 |
| 50 | Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика | 1 |
| 51-52 | Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои | 2 |
| 53 | Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа | 1 |
| 54 | <u>Контрольная работа</u> по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого. | 1 |
| 55-56 | <i>Р/р</i> Поэзия родной природы в русской литературе XIX века | 2 |
| 57 | А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии) | 1 |
| 58 | <u>Вн. чтение.</u> А. П. Чехов. «Человек в футляре» | 1 |
| Из литературы XX века (30 ч) | | |
| 59 | И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви | 1 |
| 60 | А. И. Kupрин. «Куст сирени»: история счастливой любви | 1 |

| | | |
|-------|--|---|
| 61 | <i>Р/р</i> Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» | 1 |
| 62 | <i>Р/р</i> Сочинение по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна | 1 |
| 63-64 | А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность | 2 |
| 65 | С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему | 1 |
| 66 | <i>Р/р</i> Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина | 1 |
| 67 | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству | 1 |
| 68 | М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика | 1 |
| 69 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»(отрывки) | 1 |
| 70-71 | <u>Вн. чтение.</u> Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы | 2 |
| 72-73 | <u>Вн. чтение.</u> М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы | 2 |
| 74 | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война | 1 |
| 75-76 | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя | 2 |
| 77 | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы | 1 |
| 78 | <i>Р/р</i> Чтение наизусть отрывков из «Василия Тёркина» | 1 |
| 79-80 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне (Литературно-музыкальная композиция). | 2 |
| 81-82 | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя | 2 |
| 83 | <i>Р/р</i> В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа | 1 |
| 84 | Русские поэты о родине, родной природе (обзор) | 1 |
| 85 | <i>Р/р</i> Чтение наизусть стихотворений о родине | 1 |
| 86 | Поэты русского зарубежья о родине | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| 87 | Подготовка к годовой контрольной работе | 1 |
| 88 | <u>Годовая контрольная работа</u> | 1 |
| Из зарубежной литературы (14 ч) | | |
| 89-90 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» | 2 |
| 91 | Сонет как форма лирической поэзии | 1 |
| 92-93 | <u>Вн. чтение.</u> Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) | 2 |
| 94-95 | <u>Вн. чтение.</u> В. Скотт. «Айвенго» | 2 |
| 96 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе | 1 |
| 97-98 | <i>Р/р</i> Классное сочинение на одну из предложенных тем | 2 |
| 99-101 | <u>Вн. чтение.</u> Обсуждение прочитанных произведений из списка внеклассного чтения (по желанию учащихся) | 3 |
| 102 | Подведение итогов. Список литературы на лето | 1 |

9 класс

| № | Тема | Кол-во часов |
|--|--|--------------|
| Введение (1 ч) | | |
| 1 | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека | 1 |
| Литература Древней Руси (2 ч) | | |
| 2 | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 |
| 3 | Художественные особенности «Слова о полку Игореве»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова» | 1 |
| Из литературы XVIII века (10 ч) | | |
| 4 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века | 1 |

| | | |
|--------------------------------------|---|---|
| 5 | М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» | 1 |
| 6 | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...». Жанр оды | 1 |
| 7 | Вн/ч Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество. Обличение несправедливой власти в стихотворениях «Властителям и судиям» | 1 |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение «Памятник». Мысль о бессмертии поэта | 1 |
| 9 | А.Н.Радищев. Слово о писателе. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»)» | 1 |
| 10 | Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательного наполнения | 1 |
| 11 | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма | 1 |
| 12 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы | 1 |
| 13 | РР Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений) | 1 |
| Из литературы XIX века (51 ч) | | |
| 14 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века | 1 |
| 15 | Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве | 1 |
| 16 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады | 1 |
| 17 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга | 1 |
| 18 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания | 1 |

| | | |
|-------|---|---|
| 19-20 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» | 2 |
| 21 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей | 1 |
| 22 | РР Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализов эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума») | 1 |
| 23 | РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума» | 1 |
| 24 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 |
| 25 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар» | 1 |
| 26 | Любовная как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта | 1 |
| 27 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения | 1 |
| 28 | Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина | 1 |
| 29 | Вн/ч А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы | 1 |
| 30 | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Система образов. Онегинская строфа | 1 |
| 31 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 |
| 32 | Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 |
| 33 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 |
| 34 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 35 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 |
| 36 | РР Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев и др. Роман А.С. Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | 1 |
| 37 | Вн/ч А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» | 1 |
| 38 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 39 | Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк» | 1 |
| 40 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю» | 1 |
| 41 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина» | 1 |
| 42 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. | 1 |
| 43 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения» | 1 |
| 44 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 1 |
| 45 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 1 |
| 46 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 |
| 47 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению | 1 |
| 48 | Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 1 |
| 49 | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, | 1 |

| | | |
|-------|---|---|
| | история, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы | |
| 50 | Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Обучение анализу эпизода | 1 |
| 51 | Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 |
| 52 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 1 |
| 53-54 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению | 2 |
| 55 | А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада | 1 |
| 56 | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | 1 |
| 57-58 | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя», черты его внутреннего мира | 2 |
| 59 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Развитие понятия о повести | 1 |
| 60 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести | 1 |
| 61 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему | 1 |
| 62 | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе | 1 |
| 63 | РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений). | 1 |
| 64 | Вн/ч Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, | 1 |

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| | А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров | |
| Из литературы XX века (28 ч) | | |
| 65 | Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений | 1 |
| 66 | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | 1 |
| 67 | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи» | 1 |
| 68 | М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. | 1 |
| 69 | Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия | 1 |
| 70 | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. | 1 |
| 71 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека» | 1 |
| 72 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Тема «праведничества» в рассказе. Образ рассказчика. | 1 |
| 73 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи | 1 |
| 74 | Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века | 1 |
| 75 | Русская поэзия Серебряного века | 1 |
| 76 | А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без краю». Образы и ритмы поэта | 1 |
| 77 | С.А. Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. «Вот уж вечер...», «Край ты мой брошенный» | 1 |
| 78 | Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине...» | 1 |
| 79-80 | В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. | 2 |

| | | |
|--|--|---|
| | Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта | |
| 81 | М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. | 1 |
| 82 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство | 1 |
| 83-84 | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти | 2 |
| 85 | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике | 1 |
| 86 | Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики | 1 |
| 87 | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте и поэзии. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность | 1 |
| 88 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки» | 1 |
| 89 | А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне | 1 |
| 90-91 | Вн/ч Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | 2 |
| 92 | Контрольная работа по русской лирике XX века | 1 |
| Из зарубежной литературы (10 ч) | | |
| 93 | Вн/ч Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта | 1 |
| 94 | Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...» | 1 |
| 95-96 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер | 2 |
| 97 | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром | 1 |
| 98 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы | 1 |
| 99 | И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с | 1 |

| | | |
|---------|---|---|
| | <p>чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеиный смысл трагедии. Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни</p> | |
| 100 | <p>Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы</p> | 1 |
| 101-102 | <p>Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения</p> | 2 |

