

Паспорт урока по литературе в 5К1 классе

Тема урока:	"Уважайте в себе и других человеческую личность" (по произведению Л. Улицкой «Бумажная победа»)
Учитель	Казимова А.В.
УМК	В.Я. Коровин, «Литература 5 класс», Москва «Просвещение».
Образовательная цель	Формирование социальной культуры личности на примере рассказа Л. Улицкой «Бумажная победа». Формирование толерантного отношения пятиклассников к людям. Формирование критического мышления бклассников на примере рассказа Л. Улицкой
Планируемые образовательные результаты	<i>По окончании изучения темы ученик:</i> <i>ЛР-1:</i> умеет интерпретировать текст. <i>ЛР-2:</i> активно и заинтересованно включается в выполнение всех учебных заданий; <i>ПУД-1:</i> учится основам смыслового чтения художественного произведения; <i>ПУД-2:</i> выделяет основную мысль в тексте, резюмирует её; <i>ПУД-3:</i> умеет выделять существенную информацию. <i>ПУД-4:</i> формулирует проблему, обозначенную автором произведения; <i>ПУД-5:</i> логически рассуждает, делает выводы; <i>КУД-1:</i> выполняет задания в сотрудничестве с учителем и одноклассниками; <i>КУД-2:</i> слушает своего одноклассника и обосновывает свою точку зрения <i>КУД-3:</i> участвует в коллективном обсуждении проблемы, интересуется чужим мнением, высказывать свое мнение; <i>РУД-1:</i> планирует предстоящую деятельность в виде познавательных вопросов; <i>РУД-2:</i> выбирает пути и способы решения учебной задачи; <i>РУД-3:</i> осуществляет самоконтроль, самооценку деятельности; <i>РУД-4:</i> осуществляет личностную и содержательную рефлексию;
Программные требования к образовательным результатам раздела	Ученик научится: -высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте -оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста -на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов -участвовать в учебном диалоге, обсуждении прочитанного или прослушанного текста. Ученик получит возможность научиться: - определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к героям и их поступкам; -отвечать на вопросы по содержанию произведения; -ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев; -самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.
Программное содержание	Работа с текстом художественного произведения
Мировоззренческая идея	“Слово не стрела, а хуже стрелы. Словом пронзишь то, что иглой не

	проткнешь”.
Ценностно-смысловые ориентиры	Понимание, уважение, искусство
План изучения учебного материала	1.Организация начала урока 2.Стадия вызова 3.Целеполагание 4.Стадия осмысления 5.Домашнее задание 6.Стадия рефлексии
Основные понятия	Толерантность, дружба, музыка
Тип урока	Урок открытия новых знаний
Форма урока	урок-диалог
Технология	технология развития критического мышления
Оснащение урока	текст произведения, презентация, анкетирование
Домашнее задание	Подобрать пословицы о дружбе, объяснить их смысл.

Ход урока:

1. Вступительное слово учителя

Сегодня у нас урок внеклассного чтения по рассказу русской писательницы Людмилы Улицкой (запись темы). Текст рассказа вам незнаком.

Родилась 23 февраля 1943 года Прозаик, сценарист, драматург. Книги писательницы переведены на 25 языков. Людмила Улицкая названа лучшей писательницей 2004 года.

С 1989г. по 2000 г. Людмила Улицкая создает цикл произведений «**Детство-49**». Это сборник рассказов, где отображены эпизоды из детства писательницы, которой в 1949 году было шесть лет. В цикл входят 6 рассказов: «Капустное чудо», «Восковая уточка», «Дед-шептун», «Гвозди», «Счастливый случай», «**Бумажная победа**»

2. Обращение к названию.

- Обратите внимание на словосочетание «Бумажная победа». Какие ассоциации оно у вас вызывает? (Учащиеся отмечают, что в заглавии содержится и некий элемент парадокса, который открывается при сопоставлении значения слов).

Работа со словарём

Победа — сущ. По значению глагола.

Слово, образованное от «победить » — осиливать, одолевать, преодолевать, побороть, смирать, покорять, подчинять себе, одержать верх, совладать; быть первым при состязании.

Бумага ассоциируется с чем-то непрочным, недолговечным. По словарю В.И.Даля, бумага — хлопчатая бумага, хлопчатка, хлопок, семянный пух растения хлопчатника, бумага писчая или разбитое в пух тряпье (льняное и пеньковое), распластанное листами

- Предположите, о чем может идти речь. (Прогнозирование сюжета учащимися.)

Цель урока (формулируемая для обучающихся): Познакомившись с рассказом, понять, какие вопросы волнуют писательницу, какова идея этого рассказа.

3. Освоение нового материала. (Стадия – осмысление. Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета.)

1. Чтение рассказа. (1 часть)

Когда солнце растопило черный зернистый снег и из грязной воды выплыли скопившиеся за зиму отбросы человеческого жилья — ветошь, кости, битое стекло, — и в воздухе поднялась кутерьма запахов, в которой самым сильным был сырой и сладкий запах весенней земли, во двор вышел Геня Пираплетчиков. Его фамилия писалась так нелепо, что с тех пор, как он научился читать, он ощущал ее как унижение.

Помимо этого, у него от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой.

Помимо этого, у него был всегда заложен нос, и он дышал ртом. Губы сохли, и их приходилось часто облизывать.

Помимо этого, у него не было отца. Отцов не было у половины ребят. Но в отличие от других Геня не мог сказать, что его отец погиб на войне: у него отца не было вообще. Все это, вместе взятое, делало Геню очень несчастным человеком.

- Какое время года описывается? (Весна. Хмурая, пасмурная погода, особенно «чёрный снег, грязная вода» описанная автором в начале рассказа, помогает понять внутреннее состояние Гени: в жизни Гени не все хорошо)

— Почему Улицкая сводит описание природы и появление главного героя в одно предложение? (Изображение природы помогает лучше понять состояние персонажа. Показана дисгармония в природе, и это предвосхищает изображение внутреннего мира главного героя).

- Почему Геня был чужим для всех ребят во дворе? Найдите в прочитанном отрывке рассказа все причины «нелюбви» ребят к Гене. (*Его фамилия писалась так нелепо, от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой, у него был всегда заложен нос, и он дышал ртом, губы сохли, и их приходилось часто облизывать, помимо этого, у него не было отца. Все это, вместе взятое, делало Геню очень несчастным человеком.*)

- Почему Геня чувствует себя несчастным? (он является объектом насмешек со стороны сверстников).

- Автор использует однотипные синтаксические конструкции (сложносочиненные предложения) и повтор.

В последнем абзаце то же начало предложения «Помимо этого, у него ... », но дальше Улицкая использует простые предложения. В первом предложении внимание читателя привлечено к Гене, во втором — к ребятам, в третьем появляется противительный союз но: так на уровне синтаксиса показано, что герой отличается от других ребят, что он по другую сторону. Дальше идёт вывод: «Всё это вместе взятое делало Геню очень

несчастливым человеком». У Гени нет отца, но разве это так важно, чтобы стать настоящим человеком. Эти внешние обстоятельства жизни отравляют Гене жизнь и делают его не просто “несчастливым”, а “очень несчастным”.

-Как вы думаете, изменилось бы отношение ребят к мальчику, будь у него другая фамилия? (*Ответы учащихся*)

-Обычно мы смеемся над человеческой глупостью, ленью, осуждаем подлость, хитрость. Можно ли по фамилии судить о личных качествах человека?

- А можно ли смеяться над физическими недостатками людей? Станете вы смеяться над слепым, глухим или над человеком, который сидит в инвалидном кресле? (*Нет. Это низко и бесчеловечно.*)

- Почему нельзя унижать другого человека? Как это может отразиться на его дальнейшей жизни? (*Может замкнуться, могут появиться комплексы, может стать несчастным и т.п.*)

Ждет ли эта участь Геню?

2. Чтение 2 фрагмента

Итак, он вышел во двор, едва оправившись после весенне-зимних болезней, в шерстяной лыжной шапочке с поддетым под нее платком и в длинном зеленом шарфе, обмотанном вокруг шеи.

На солнце было неправдоподобно тепло, маленькие девочки спустили чулки и закрутили их на лодыжках тугими колбасками. Старуха из седьмой квартиры с помощью внучки вытащила под окно стул и села на солнце, запрокинув лицо.

И воздух, и земля — все было разбухшим и переполненным, а особенно голые деревья, готовые с минуты на минуту взорваться мелкой счастливой листвой.

Геня стоял посреди двора и ошеломленно вслушивался в поднебесный гул, а толстая кошка, осторожно трогая лапами мокрую землю, наискосок переходила двор.

Первый ком земли упал как раз посередине, между кошкой и мальчиком. Кошка, изогнувшись, прыгнула назад. Геня вздрогнул — брызги грязи тяжело шлепнулись на лицо. Второй комок попал в спину, а третьего он не стал дожидаться, пустился вприпрыжку к своей двери. Вдогонку, как звонкое копьё, летел самодельный стишок: — Генька хромой, сопли рекой!

Он оглянулся: кидался Коляка Ключевин, кричали девчонки, а позади них стоял тот, ради которого они старались, — враг всех, кто не был у него на побегушках, ловкий и бесстрашный Женька Айтыр.

Геня кинулся к своей двери — с лестницы уже спускалась его бабушка, крохотная бабуська в бурой шляпке с вечнозелеными и вечноголубыми цветами над ухом. Они собирались на прогулку на Миусский скверик. Мертвая потерянная лиса, сверкая янтарными глазами, плоско лежала у нее на плече.

...Вечером, когда Геня похрапывал во сне за зеленой ширмой, мать и бабушка долго сидели за столом.

— Почему? Почему они его всегда обижают? — горьким шепотом спросила, наконец, бабушка.

- Какое самое страшное испытание было для мальчика? *(Встреча с ребятами во дворе)*

-Как вы думаете, что он чувствовал в эти минуты? *(Страх, обиду, ему хотелось быстрее убежать)*

Между детьми идет настоящая “война”. Есть два лагеря: лагерь Гени, у которого в качестве брони мама и бабушка, и лагерь “ловкого и бесстрашного Женьки Айтыра”, у которого есть подчиненные, все те, “кто у него на побегушках”.

- На чем основана власть Женьки Айтыра? *(На страхе, подчинении, на подавлении воли других.)* Хотелось бы вам оказаться у него “на побегушках”?

Между ребятами холодная ледяная стена страха, унижения, враждебности, неприязни.

- Война немыслима без оружия. Какое оружие использует лагерь Женьки Айтыра? *(Комья земли, “как звонкое копьё летел самодельный στιшок”).*

- Какое из орудий способно причинить больший вред?

Объясните значение пословиц: “Слово не стрела, а хуже стрелы. Словом пронзишь то, что иглой не проткнешь”. Запишите их.

- Что вы можете сказать о бабушке, как она изображена?

(Прямых описаний нет. Бабушка показана более подробно: « ... крохотная бабуська в бурой шляпке с вечнозелёными и вечноглубыми цветами над ухом ... Мёртвая потёртая лиса, сверкая янтарными глазами, плоско лежала у неё на плече». Мёртвая потёртая лиса, вечнозелёные и вечноглубые цветы в описании говорят о какой-то застывшей, «искусственной» жизни).

- «Крохотная бабуська в бурой шляпке» сама нуждается в защите. Как она может уберечь от «бандитов и воров» своего внука? Мы понимаем, что ни помочь, ни указать выход из сложной жизненной ситуации она не сможет. Единственное, что ей под силу, это завязывать внуку шарф и водить его в школу и на прогулку. Но как долго это может продолжаться?

3. Чтение 3 фрагмента.

Я думаю, надо пригласить их в гости, к Гене на день рождения, — ответила мать.

— Ты с ума сошла, — испугалась бабушка, — это же не дети, это бандиты.

— Я не вижу другого выхода, — хмуро отозвалась мать. — Надо испечь пирог, сделать угощение и вообще устроить детский праздник.

— Это бандиты и воры. Они же весь дом вынесут, — сопротивлялась бабушка.

— У тебя есть что красть? — холодно спросила мать.

Старушка промолчала.

— Твои старые ботинки никому не нужны.

— При чем тут ботинки?.. — тоскливо вздохнула бабушка. — Мальчика жалко.

Прошло две недели. Наступила спокойная и нежная весна. Высохла грязь. Остро отточенная трава покрыла засоренный двор, и все население, сколько ни старалось, никак не могло его замусорить, двор оставался чистым и зеленым.

Ребята с утра до вечера играли в лапту. Заборы покрылись меловыми и угольными стрелами — это «разбойники», убегая от «казаков», оставляли свои знаки.

Геня уже третью неделю ходил в школу. Мать с бабушкой переглядывались. Бабушка, которая была суеверна, сплевывала через плечо — боялась сглазить: обычно перерывы между болезнями длились не больше недели.

Бабушка провожала внука в школу, а к концу занятий ждала его в школьном вестибюле, наматывала на него зеленый шарф и за руку вела домой.

Накануне дня рождения мать сказала Гене, что устроит ему настоящий праздник.

— Позови из класса кого хочешь и из двора, — предложила она.

— Я никого не хочу. Не надо, мама, — попросил Геня.

— Надо, — коротко ответила мать, и по тому, как дрогнули ее брови, он понял, что ему не отвертеться.

-Как меняется пейзаж? Какими красками он наполнен? Найдите в тексте ключевые слова. (Природа преобразилась стала спокойной и нежной)

- Где чувствовал себя защищённым Геня?

- Что мы можем сказать о матери?(О матери мы узнаём только из её диалога с бабушкой. Именно здесь происходит завязка произведения. «Я думаю, надо пригласить их в гости, к Гене на день рождения».

Нелегко матери принять это решение — собрать всех в своём доме на празднование дня рождения сына, но она не видит другого выхода. Внутреннее состояние передано через детали: «хмуро отозвалась», «холодно ответила»)

- Как вы считаете, правильным ли было решение мамы: пригласить ребят со двора на праздник? (Учащиеся дают разные ответы: их мнения могут разделиться на две противоположные части: не надо приглашать, в основном это те ребята, которые в классе с другими мало общаются и предпочитают быть в стороне; мама поступила правильно).

- Как вы думаете, ребята придут к нему в гости?

4. Чтение 4 фрагмента

Вечером мать вышла во двор и сама пригласила ребят на завтра. Пригласила всех подряд, без разбора, но отдельно обратилась к Айтыру:

— И ты, Женя, приходи.

Он посмотрел на нее такими холодными и взрослыми глазами, что она смутилась.

— А что? Я приду, — спокойно ответил Айтыр.

И мать пошла ставить тесто.

Геня тоскливо оглядывал комнату. Больше всего его смущало блестящее черное пианино — такого наверняка ни у кого не было. Книжный шкаф, ноты на этажерке — это было еще простительно. Но Бетховен, эта ужасная маска Бетховена!

Наверняка кто-нибудь ехидно спросит: «А это твой дедушка? Или папа?»

Геня попросил бабушку снять маску. Бабушка удивилась:

— Чем она тебе вдруг помешала? Ее подарила мамина учительница... — И бабушка стала рассказывать давно известную историю о том, какая мама талантливая пианистка, и если бы не война, то она окончила бы консерваторию...

К четырем часам на раздвинутом столе стояла большая суповая миска с мелко нарезанным винегретом, жареный хлеб с селедкой и пирожки с рисом.

Геня сидел у подоконника, спиной к столу, и старался не думать о том, как сейчас в его дом ворвутся шумные, веселые и непримиримые враги... Казалось, что он

совершенно поглощен своим любимым занятием: он складывал из газеты кораблик с парусом.

Он был великим мастером этого бумажного искусства. Тысячи дней своей жизни Геня проводил в постели. Осенние катары, зимние ангины и весенние простуды он терпеливо переносил, загибая уголки и расправляя сгибы бумажных листов, а под боком у него лежала голубовато-серая с тисненым жирафом на обложке книга. Она называлась «Веселый час», написал ее мудрец, волшебник, лучший из людей — некий М. Гершензон. Он был великим учителем, зато Геня был великим учеником: он оказался невероятно способным к этой бумажной игре и придумал многое такое, что Гершензону и не снилось...

Геня крутил в руках недоделанный кораблик и с ужасом ждал прихода гостей.

- Что смущало Геню в их домашней обстановке? (Геня тоскливо оглядывал комнату. Больше всего его смущало блестящее черное пианино такого наверняка ни у кого не было. Книжный шкаф, ноты на этажерке это было еще простительно. Он понимает, что черное пианино смутит детей, потому что такого ни у кого из них не был)

- Какое значение в рассказе имеет маска Бетховена? Почему именно маска, а не портрет, бюст? (Снова обращаемся за помощью к словарю символов. Маска — важный компонент всех культур, позволяющий человеку представить свой страх, табу или божество, наполниться его силами. Поэтому маска во всех культурах почиталась как лик, святыня. К маскам относились как кместилищу духов или богов. Часто маска имела свой храм и охранялась приставленным для этого жрецом. Маску подарила мамина учительница)

- У кого он научился мастерству? («Веселый час» М. Гершензон. Мама, бабушка) — Как показаны ребята и отношения между ними и главным героем? (Для передачи отношения Гени к ребятам автор использует оксюморон: «старался не думать о том, как сейчас в дом ворвутся шумные, весёлые и непримиримые враги ... »).

5. Чтение 5 фрагмента

-Продолжаем чтение с остановками.

Они пришли ровно в четыре, всей гурьбой. Белесые сестрички, самые младшие из гостей, поднесли большой букет желтых одуванчиков. Прочие пришли без подарков. Все чинно расселись вокруг стола, мать разлила по стаканам самодельную шипучку с коричневыми вишенками и сказала:

— Давайте выпьем за Геню — у него сегодня день рождения.

Все взяли стаканы, чокнулись, а мама выдвинула вертящийся табурет, села за пианино и заиграла «Турецкий марш». Сестрички завороченно смотрели на ее руки, порхающие над клавишами. У младшей было испуганное лицо, и казалось, что она вот-вот расплчется.

Невозмутимый Айтыр ел винегрет с пирожком, а бабушка суежилась около каждого из ребят точно так же, как суежилась обычно около Генечки.

Мать играла песни Шуберта. Это была невообразимая картина: человек двенадцать плохо одетых, но умытых и причесанных детей, в полном молчании поедавших угощение, и худая женщина, выбивавшая из клавиш легко бегущие звуки.

Хозяин праздника, с потными ладонями, устремил глаза в тарелку. Музыка кончилась, выпорхнула в открытое окно, лишь несколько басовых нот задержались под потолком и, помедлив, тоже уплыли вслед за остальными.

— Генечка, — вдруг сладким голосом сказала бабушка, — может, тоже поиграешь? Мать бросила на бабушку тревожный взгляд. Генино сердце едва не остановилось: они ненавидят его за дурацкую фамилию, за прыгающую походку, за длинный шарф, за бабушку, которая водит его гулять. Играть при них на пианино!

Мать увидела его побледневшее лицо, догадалась и спасла:

— В другой раз. Геня сыграет в другой раз.

Бойкая Боброва Валька недоверчиво и почти восхищенно произнесла:

— А он умеет?

...Мать принесла сладкий пирог. По чашкам разлили чай. В круглой вазочке лежали какие угодно конфеты: и подушечки, и карамель, и в бумажках. Колька жрал без зазрения совести и в карман успел засунуть. Сестрички сосали подушечки и наперед загадывали, какую еще взять. Боброва Валька разглаживала на острой коленке серебряную фольгу. Айтыр самым бесстыжим образом разглядывал комнату. Он все шарил и шарил глазами и, наконец, указывая на маску, спросил:

— Теть Мусь! А этот кто? Пушкин?

Мать улыбнулась и ласково ответила:

— Это Бетховен, Женя. Был такой немецкий композитор. Он был глухой, но все равно сочинял прекрасную музыку.

— Немецкий? — бдительно переспросил Айтыр.

Но мама поспешила снять с Бетховена подозрения:

— Он давным-давно умер. Большие ста лет назад. Задолго до фашизма.

Бабушка уже открыла рот, чтобы рассказать, что эту маску подарила тете Мусе ее учительница, но мать строго взглянула на бабушку, и та закрыла рот.

— Хотите, я поиграю вам Бетховена? — спросила мать.

— Давайте, — согласился Айтыр, и мать снова выдвинула табурет, крутанула его и заиграла любимую Генину песню про сурка, которого почему-то всегда жалко.

Все сидели тихо, не проявляя признаков нетерпения, хотя конфеты уже кончились.

Ужасное напряжение, в котором все это время пребывал Геня, оставило его, и впервые мелькнуло что-то вроде гордости: это его мама играет Бетховена, и никто не смеется, а все слушают и смотрят на сильные разбегающиеся руки. Мать кончила играть.

-Опишите ребят. (Одевы плохо, на столе самая простая еда, ребята набросились на конфеты).

-Какое же время описывает Л. Улицкая? (После войны 1949 год)

-Найдите в рассказе приметы послевоенного времени. (Оно было трудное, голодное и т. д.)

-Какое открытие сделали ребята на дне рождения? (Мама Гени умеет играть на пианино и Геня тоже)

-Почему это их так удивило? (Потому что никто из них не умел играть, и наверное, ни у кого не было такого инструмента)

-Как они слушали музыку? Зачитайте цитаты. (Видно, что когда музыка заиграла в первый раз, это было неожиданностью для детей: Сестрички заворуженно смотрели

на ее руки, порхающие над клавишами. У младшей было испуганное лицо, и казалось, что она вот-вот расплчется. Невозмутимый Айтыр ел винегрет с пирожком, а бабушка суежилась около каждого из ребят точно так же, как суежилась обычно около Генечки. Это была невообразимая картина: человек двенадцать плохо одетых, но умытых и причесанных детей, в полном молчании поедавших угощение, и худая женщина, выбивавшая из клавишей легко бегущие звуки.)

-А как они вели себя, когда мама играла во второй раз? (Все сидели тихо, никто не смеялся; все слушают и смотрят на сильно разбегающиеся руки; сестрички заворуженно смотрят; двенадцать человек сидят в полном молчании)

-Как вы думаете, что потрясло ребят больше: сама музыка или то, что ее исполняет Генина мама – человек, которого они считали совершенно обыкновенным?

-Можно ли предположить, что ребята впервые открыли для себя красоту музыки? (Скорее всего, ребят потрясло не только и не столько сама музыка, но то, что ее исполняет Генина мама...)

Мир, который окружает детей, серый, бедный, в нем мало ярких пятен. И вот в их жизни появляется музыка, яркая, богатая, красивая, и наполняет их мир цветом. **Искусство делает нашу обыденную серую жизнь красочной и богатой.** Сегодня уже никто не может представить свою жизнь без музыки, хорошей книги или кино

-Как вы думаете, какое открытие еще ожидает Гениных гостей?) (Ответы детей)

6.Очень интересно, что нам раскроет шестая часть. Продолжим чтение.

— Ну, хватит музыки. Давайте поиграем во что-нибудь. Во что вы любите играть?

— Можно в карты, — простодушно сказал Колюня.

— Давайте в фанты, — предложила мать.

Никто не знал этой игры. Айтыр у подоконника крутил в руках недоделанный кораблик. Мать объяснила, как играть, но оказалось, что ни у кого нет фантов.

Лилька, девочка со сложно заплетенными косичками, всегда носила в кармане гребенку, но отдать ее не решилась — а вдруг пропадет? Айтыр положил на стол кораблик и сказал:

— Это будет мой фант.

Геня придвинул его к себе и несколькими движениями завершил постройку.

— Геня, сделай девочкам фанты, — попросила мать и положила на стол газету и два листа плотной бумаги. Геня взял лист, мгновение подумал и сделал продольный сгиб... Бритые головы мальчишек, стянутые тугими косичками головки девчонок склонились над столом. Лодка... кораблик... кораблик с парусом... стакан... солонка... хлебница... рубашка...

Он едва успевал сделать последнее движение, как готовую вещь немедленно выхватывала ожидающая рука.

— И мне, и мне сделай!

— Тебе он уже сделал, бессовестная ты! Моя очередь!

— Генечка, пожалуйста, мне стакан!

— Человечка, Геня, сделай мне человечка!

Все забыли и думать про фанты. Геня быстрыми движениями складывал, выравнивал швы, снова складывал, загибал уголки. Человек... рубашка... собака...

Они тянули к нему руки, и он раздавал им свои бумажные чудеса, и все улыбались, и все его благодарили. Он, сам того не замечая, вынул из кармана платок, утер нос — и никто не обратил на это внимания, даже он сам.

Такое чувство он испытывал только во сне. Он был счастлив. Он не чувствовал ни страха, ни неприязни, ни вражды. Он был ничем не хуже их. И даже больше того: они восхищались его чепуховым талантом, которому сам он не придавал никакого значения. Он словно впервые увидел их лица: не злые. Они были совершенно не злые...

Айтыр на подоконнике крутил газетный лист, он распустил кораблик и пытался сделать заново, а когда не получилось, он подошел к Гене, тронул его за плечо и, впервые в жизни обратившись к нему по имени, попросил:

— Гень, посмотри-ка, а дальше как...

Мать мыла посуду, улыбалась и роняла слезы в мыльную воду.

Счастливый мальчик раздавал бумажные игрушки...

-Как ребята отнеслись к Гениному искусству складывать бумажные игрушки? (Они искренне восхищаются его талантом... они тянули к нему руки... и все улыбались, и все его благодарили)

-А с какой целью Геня делал эти игрушки: чтобы показать, на что он способен, или чтобы обеспечить игроков фантами? (Он просто хотел всех обеспечить фантами, он считал свой талант чепуховым, не придавал ему никакого значения)

-Важно ли, что Геня не хвастается своим искусством? (Да)

-Изменилось ли отношение ребят к Гене? (Он, сам того не замечая, вынул из кармана платок, утер нос — и никто не обратил на это внимания, даже он сам.)

-Как характеризует Айтыра то, что он не завидует Гениному таланту, не относится к нему с пренебрежением, а тоже хочет научиться складывать бумажные игрушки? (Человек любознательный и не стыдящийся учиться чему-то новому, способный восхищаться чужим талантом без зависти)

Обычно побежденные чувствуют себя несчастными, униженными. Так ли чувствуют себя Женька Айтыр и другие ребята? (Нет, наоборот, они счастливы).

4. Итог урока. Рефлексия деятельности. (Стадия – рефлексия. Заключительная беседа.)

Подводя итог уроку, учитель обращает внимание учеников на то, что именно после открытия ребятами в Гене умельца бумажных дел, у него в жизни всё наладилось, что ребята увидели в Гене такого же ребёнка, как они сами. А главный герой «словно впервые увидел их лица: не злые» и заслуживает не жалости, а уважения.

- В чём победа Гени Пираплетчикова? Почему Людмила Улицкая называет её бумажной? (Геня обретает друзей: в нём дворовые ребята увидели нечто большее, чем больного, несуразного мальчика. Конечно же, в этом ему помогли мама и бабушка, книга М. Гаршензона. Благодаря своему таланту он привлёк к себе внимание и расположение ребят. Именно поэтому его победа «бумажная». Ему ловко удавалось создавать из бумажного листа забавные игрушки. Все потянулись к нему, даже Женька Айтыр впервые назвал Геню по имени)

-Что хотела донести до своих читателей Людмила Улицкая? (Обсуждение проблемы.)

-Сделайте вывод.

Вывод: С помощью бумаги Геня совершил сокрушительную победу над закоренелой неприязнью к нему. «Бумажная победа» над презрением, жестокосердием детей, несправедливостью была одержана Геней с помощью его «чепухового» таланта и добра его матери.

Людмила Улицкая пишет о детском мире, рассказ «Бумажная победа» раскрывает проблему **толерантного отношения друг другу**. Вспомним, что такое толерантность.(ромашка на доске)

IV. Домашнее задание.

-Подобрать пословицы о дружбе, объяснить их смысл.

V. Рефлексия.

Анкетирование (нужное подчеркнуть)

ФИО _____

- 1) На уроке я работал(а) активно/пассивно
 - 2) Своей работой на уроке я доволен/недоволен
 - 3) Рассказ мне _____, потому что _____.
 - 4) Домашнее задание мне кажется легким/трудным (нужное подчеркнуть)
- Оценки за работу на уроке.

А закончить наш урок мне бы хотелось словами Молитвы о встрече:

- Я пришел в этот мир
- не для того, чтобы оправдать твои надежды,
- не для того, чтобы отвечать твоим интересам,
- не для того, чтобы, соответствовать твоим ожиданиям.
- И ты пришел в этот мир
- не для того, чтобы соответствовать моим ожиданиям,
- не для того, чтобы отвечать моим интересам,
- не для того, чтобы оправдать мои надежды.
- Потому что я – это я, а ты – это ты.
- Но если мы встретились и приняли друг друга – это прекрасно