

Паспорт урока литературы в 6А классе

Тема урока:	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века
Учитель	Широкова Ю.А.
УМК	Полухина В. П., Журавлев В. П., Коровин В. И. и др. / Под ред. Коровиной В. Я. Литература 6 класс. М. 2017
Образовательная цель	формирование культуры личности, развитие критического мышления 6-классников на основе анализа предложенного материала
Планируемые образовательные результаты	<i>По окончании изучения темы ученик:</i> <i>ПР-1: определять тему и идею произведения</i> <i>ПР-2: анализировать поэтический текст</i> <i>ЛР-1: активно и заинтересованно включается в выполнение всех учебных заданий;</i> <i>ЛР-2: осуществляют рефлекссию своего отношения к изучаемым понятиям;</i> <i>КУД-1: готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей позиции</i> <i>КУД-2 : вести диалог, использовать речевые средства в соответствии с задачей, с помощью речевых средств выражать чувства и эмоции</i> <i>ПУД:-1: сбор и выделение существенной информации из литературного произведения (стихотворения);</i> <i>ПУД-2: выполняет задания в сотрудничестве с учителем и одноклассниками;</i> <i>РУД-1: участвуют в определении цели работы и составляют план деятельности</i> <i>РУД-2: участвуют в оценивании степени достижения по-</i>

	<i>ставленной цели</i>
Программные требования к образовательным результатам раздела	Ученик научится: <i>определять цели и идеи произведения, анализировать поэтический текст</i> Ученик получит возможность научиться: <i>познакомится с творчеством поэтов 19 века. Определять особенности их творчества</i>
Программное содержание	<i>Анализ поэтического произведения</i>
План изучения учебного материала	<i>1.Мотивационный этап</i> <i>2. Целеполагание</i> <i>3.Актуализация опыта</i> <i>4.Освоение нового</i> <i>5.Самостоятельная работа</i> <i>6. Рефлексия</i>
Основные понятия	<i>Пейзаж, Н. А. Некрасов, А. А. Фет, А. А. Григорьев, Я. П. Полонский, А. К. Толстой, Ф.И.Тютчев.</i>
Тип урока	<i>урок изучения нового материала</i>
Технология	<i>Системно-деятельностный подход</i>
Оснащение урока	<i>1. Учебник</i> <i>2. Раздаточный материал</i> <i>3. Презентация к уроку</i>

Технологическая карта урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обуч-ся	Формируемые УУД
Мотивацион- ный этап (1-2 мин.)	<i>Приветствует. Моти- вирует к обучению.</i> - Организует работу с эпиграфом (слайд 1): Не то, что мните вы, природа – Не слепок, не бездуш- ный лик. В ней есть душа, в ней есть свобода, В ней есть любовь, в ней есть язык. Ф.И. Тютчев. - Прочитайте слова Ф.Тютчева. О чем они? - Согласны ли вы с та- ким пониманием при- роды?	Слушают учителя. Формулируют цели обуче- ния.	К.: формирова- ние атмосферы исследования, сотворчества. Р.: готовность к самообразова- нию. П.: формулиро- вание пробле- мы; выделение и формулиро- вание цели урока. Л.: проявление интереса к уче- нию; соблюде- ние моральных норм в отно- шении присут- ствующих на уроке; станов- ление смысло- образующих функций.
Целеполагание (2 мин.)	Организует беседу по постановке целей урока	Участвуют в полилоге, вы- полняют задания.	К.: представ- ление конкрет- ного содержа-

	- Опираясь на тему урока и эпиграф к нему, определите цели нашей работы.		ния; речевое сообщение. Р.: определение учебной цели; ее формулирование и удержание. П.: формирование предметных понятий, систематизация знаний.
Актуализация знаний (5 мин.)	<i>Помогает в формулирование целей обучения.</i> 1) Организует беседу: - Что такое пейзаж? - Как можно создать пейзажную зарисовку в разных видах искусства? - Что важно передать в пейзажных зарисовках? 2) Индивидуальное задание: составить словарную статью в литературную энциклопедию «пейзаж»	Выполняют задания: отвечают на вопросы, вступая в диалог. Один человек пишет словарную статью	К.: выражение, пояснение и аргументация своей точки зрения. Р: осуществление рефлексии своей деятельности. П.: умение применять знания в конкретной ситуации.
Освоение нового (13 мин.)	<i>Включает учеников в учебную деятельность</i>		К.: оценка суждения, сотруд-

с учетом индивидуальных особенностей.

1. Слово учителя (сопровождается слайдовой презентацией; слайды 2-6)

Вторая половина XIX в. ознаменована в поэзии такими именами, как Н. А. Некрасов, А. А. Фет, А. А. Григорьев, Я. П. Полонский, А. К. Толстой, Ф.И.Тютчев. Не оставил поэтического пера и И. С. Тургенев. И все же поэзия переживала кризис.

Время требовало от поэтов живого участия в поисках новых содержательных и формальных возможностей слова для выражения сложных переживаний личности. И вскоре поэзия, причем не без влияния прозы, вновь обрела себя. Поэтические жанры наполнились актуальным об-

Слушают, делают записи основных тезисов по форме:

Поэты	Особенности лирики
Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Я.П. Полонский, Н.А. Некрасов, А.К.Толстой	Пластика, живопись, общест-венное со-держание, новые поис-ки формы, влияние прозы, углубление реализма; сатириче-ские ноты.

ничество с одноклассниками, построение продуктивного взаимодействия.

Р.: осуществле-ние рефлексии своего поведе-ния и своей деятельности, их коррекция.
П.: установле-ние правил продуктивной работы

	щественным содержанием. Немалую лепту в развитие поэзии внесли сатирики и юмористы, подвергнув едкой критике устаревшие мотивы, лишенную выразительности образность. А. К. Толстой и братья Жемчужниковы высмеяли туманность и книжную условность многих поэтов. Они создали портрет Козьмы Пруtkова, поэта чиновника, покушавшегося на литературное творчество. Постепенно выходя из кризиса, русская поэзия осваивала современную ей жизнь. Особенностью ее развития в 50-е и последующие годы стало углубление реализма, обращение к народной жизни. - Физкультминутка Утром бабочка проснулась, Улыбнулась, потяну-	Выполняют физкультминутку. Самостоятельно работают в группе: распределяют обязанности в группе; читают, анализируют по предложенному плану стихотворения.	
--	---	---	--

	лась! Раз – росой она умы- лась, Два – изящно поклони- лась, Три – нагнулась и при- села, На четыре –улетела. 2. Исследовательская работа в группах 1 группа – стихотворе- ние А.К.Толстого. 2 группа – стихотворе- ния Я.П. Полонского. 3 группа – стихотворе- ния Е.А.Баратынского. (см план работы в группе)		
Этап само- стоятельной работы (10 мин.)	<i>Консультирует.</i> <i>Актуализирует веду- щие способы аналити- ческой, исследователь- ской, мыслетворческой деятельности.</i> - Представление ра- боты в группах.	Самостоятельная работа Защищают проделанную ра- боту.	К.: сотрудниче- ство в поиске, обработке ин- формации; оп- ределение пра- вильности вы- полнения зада- ний; построе- ние монологи- ческого выска- зывания.

			Р.: включение в деятельность по составлению алгоритмов , памяток. П.: определение способов взаимодействия; оценка своих возможностей в достижении цели
Этап включения в систему знаний и повторения (8 мин.)	<i>Предлагает задания на применение способов действий, вызвавших затруднения, повторение и закрепление ранее изученного и подготовку к изучению следующих разделов курса.</i> Организует дифференцированную работу в парах (взаимооценивание): - Р.р. Творческая работа «Удивительный мир природы глазами поэтов» (5-10 предложений).	Выполняют задания по выбору.	К.: сотрудничество в поиске, обработке информации; определение правильности выполнения заданий; построение монологического высказывания. Р.: включение в деятельность по составлению алгоритмов , памяток. П.: определение способов

	- Сопоставление стихотворений о природе с иллюстрациями (репродукциями картин) в учебнике.		взаимодействия; оценка своих возможностей в достижении цели
Этап рефлексии (3 мин.)	<i>Создает условия для коллективной и индивидуальной работы с учетом индивидуальных «зон выпадения».</i> <i>Предлагает задание «Неоконченное предложение»</i> - Сегодня на уроке я узнал.../ мне осталось непонятным.../ открыл для себя <i>Задает д/з:</i> наизусть стихотворение; сопоставительный анализ стихотворений Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Фиксируют степень соответствия поставленной цели и результатов деятельности; оценивают собственную деятельность на уроке	К.: отображение в речи совершаемых действий. Р.: проектирование способов и форм деятельности на основе выявленных затруднений. П.: выработка маршрута по преодолению затруднений.

Раздаточный материал

План работы в группе:

1. Изучите информационную справку о поэте, расскажите о нем
2. Выразительно прочитайте стихотворение(я).
3. Проанализируйте стихотворение:
 - охарактеризуйте пейзажную зарисовку через описание зрительных, звуковых образов;
 - определите настроение, передаваемое в стихотворении;
 - определите средства художественной выразительности, их роль в стихотворении.

Толстой Алексей Константинович, (1817-1875), русский писатель

Родился 24 августа (5 сентября н.с.) в Петербурге в знатной дворянской семье. Родители разошлись сразу после рождения сына, воспитывался матерью и ее братом - писателем А.Перовским (псевдоним А.Погорельский). Детские годы прошли в имениях матери, позже дяди на Северной Украине. Получил хорошее домашнее образование.

В 17 лет был зачислен в Московский архив Министерства иностранных дел, затем был на дипломатической службе в Германии. В 1843 получил звание камер-юнкера.

Литературным творчеством Толстой занимался с раннего возраста, поощряемый своим дядей. Писал стихи, фантастические повести, и уже его первая опубликованная под псевдонимом "Краснорогский" в 1841 повесть "Упырь" была замечена В.Белинским.

В 1840-е годы начал работать над историческим романом "Князь Серебряный", оконченным в 1861. В этот же период написал ряд баллад и лирических стихотворений, получивших широкую известность и впоследствии положенных на музыку русскими композиторами ("Колокольчики мои, "Ты знаешь край, где все обильем дышит", "Курган", "Средь шумного бала..." и др.).

В 1854 г. вместе со своими двоюродными братьями Жемчужниковыми создал сатирическую литературную маску Козьмы Пруtkова и сборник его сочинений, до сих пор популярный в России.

Служба при дворе (флигель-адъютант Александра II, затем егермейстер - заведующий егерями царской охоты) давала писателю возможность вступаться за близких ему людей (хлопотал о возвращении из ссылки Т.Шевченко, об И.Аксакове, И.Тургеневе).

В 1861 добился отставки ("Служба и искусство несовместимы...", - написал он царю) и все свои силы и время стал отдавать литературе.

В 1862 опубликовал драматическую поэму "Дон Жуан"; в 1866 - 70 - историческую трилогию, включавшую трагедии "Смерть Иоанна Грозного", "Царь Федор Иоаннович", "Царь Борис".

В последние годы обратился к поэзии (писал баллады и политические сатиры в стихах).

Уйдя в отставку, в основном жил в своих имениях, уделяя мало внимания хозяйству, и постепенно разорился. Ухудшилось состояние его здоровья. В возрасте 58 лет А.Толстой 28 сентября (10 октября н.с.) 1875 скончался в имении Красный Рог Черниговской губернии.

Баратынский, Евгений Абрамович

(правильнее Боратынский) [1800—1844] — поэт, крупнейший представитель пушкинской плеяды. Из старинного, но захудалого польского рода, выселившегося в XVII в. в Россию. Воспитание получил сперва в деревне, под наблюдением дядьки-итальянца, затем в петербургском французском пансионе и пажемском корпусе. В результате серьезной провинности — кражи довольно крупной суммы денег у отца товарища — был исключен из корпуса с запрещением навсегда поступать на службу. Эта кара сильно потрясла Б. (он заболел тяжким нервным расстройством и был близок к самоубийству) и наложила отпечаток на его характер и последующую судьбу. С целью снять тяготевшее клеймо, Б., после долгих хлопот друзей, поступил рядовым в один из петербургских полков. Нижним чином Б. прослужил семь лет (из них пять лет в Финляндии) и только в 1825 был произведен в офицеры. После производства вышел в отставку, последующие годы он жил то в Москве, то в своих имениях. Умер во время заграничного путешествия, в Неаполе, 44 лет от роду.

Первое стихотворение Баратынского было напечатано в 1819. Около этого же времени он сблизился с Дельвигом (см.), высоко оценившим его Пушкиным (см.) и столичными литераторами. Печатался в многих журналах и альманахах; выпустил отдельными изданиями три поэмы (из них «Бал» выпущен в одной книжке с «Графом Нулиным» Пушкина) и три сборника стихов (в 1827, 1835 и 1842).

Предельный лаконизм, стремление к кристаллически четким словесным формулировкам; при исключительной меткости и яркости языка — почти безобразность, отвлеченность; почти полное отсутствие красок, цветов (излюбленный пейзаж Б. — зима с ее «пристойной белизной», «заменяющей» «невоздержную пестроту» «беспокойной жизни») — таковы основные черты этого стиля. В своих теоретических построениях Б. идет еще дальше, прямо уподобляя поэзию науке. Как поэт, он почти совсем не поддается вдохновенному порыву творчества; как мыслитель, он лишен определенного, вполне и прочно сложившегося мирозерцания; в этих свойствах его поэзии и заключается причина, в силу которой она не производит сильного впечатления, несмотря на несомненные достоинства внешней формы и нередко — глубину содержания. Лучшие из его лирических стихотворений: «На смерть Гете», «Финляндия», «Последний поэт», «Череп», «Последняя смерть». Собрание стихотворений Б. в первый раз издано в 1827 г.. Стихотворения Б. много раз переводились на немецк. и французск. языки.

Полонский, Яков Петрович [1820—1898] — один из главных русских поэтов послепушкинской эпохи; род. 6 декабря 1820 г. в Рязани, сын чиновника; учился в местной гимназии, потом в Московском унив., где его товарищами были Фет и С. М. Соловьев. По окончании курса П. в качестве домашнего учителя провел несколько лет на Кавказе (1846—52), где был помощником ред. «Закавказ. вестн.» и за границею. В 1857 г. женился, но скоро овдовел; во второй раз 1866 г. женился на *Жозефине Антоновне Рюльман* (скульптор-любительница, известная, между прочим, бюстом Тургенева, поставленным в Одессе). По возвращении в Россию он долго служил цензором в Комитете иностранной цензуры; с 1896 г. состоит членом совета Главного управления по делам печати. — В совокупности стихотворений П. нет той полной гармонии между вдохновением и размышлением и того убеждения в живой действительности и превосходстве *поэтической* истины сравнительно с мертвящей рефлексией, какими отличаются, напрель, Гете, Пушкин, Тютчев. П. был очень впечатлителен и к тем движениям новейшей мысли, которые имели антипоэтический характер: во многих его стихотворениях преобладает прозаичность и рассудочность; но там, где он отдается чистому вдохновению, мы находим у него образцы сильной и своеобразной поэзии. Типичные стихотворения П. имеют ту отличительную черту, что самый процесс вдохновения — переход или порыв из обычной материальной и житейской среды в

область поэтической истины — *остается ощутительным*. Обыкновенно в поэтических произведениях дается готовый результат вдохновения, а не самый подъем его, остающийся скрытым, тогда как у П. он чувствуется иногда в самом звуке его стихов.

Для П. характерны большая плодовитость и разнообразие жанров — от эпической поэмы до газетного сатирического фельетона. Особенно популярны были в свое время лирические стихотворения П. (многие переложены на музыку) и легкая грациозная поэма-шутка «Кузнечик-музыкант». П. продолжал традиции буржуазно-дворянского либерального западничества 40-х гг., и было бы ошибочным стирать грань между творчеством П., как это иногда делают, и творчеством таких дворянских поэтов, как Майков и Фет. Стремление к «чистому искусству», характерное для этих поэтов, отнюдь не чуждо и П. Но в то время как для Фета и Майкова это стремление было основным в их творчестве, для Полонского оно явилось лишь одной из сторон его лирики.

Творчество П. было различным на разных этапах. В пору «реформ» П. пел дифирамбы правительству и выступил против польского восстания с пасквильной пьесой «Разлад», где смыкался с лагерем Каткова. Реакционный курс после 1866 толкал влево идеолога либеральных земцев. П. этого периода не чужд заигрыванию с революционерами, выхолащивая однако из их образов боевые, действенные черты, возводя на пьедестал их жертвенность («Что мне она»).